

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХАТТУНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
С. ХАТТУНИ ВЕДЕНСКОГО РАЙОНА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО на заседании МО начальных классов Руководитель МО З.Г.Мусхажиева _____ Протокол № 1 от 26.08.2022 г.	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР _____ Х.А.Синабаригова Протокол № 1 29.08.2022 г.
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2659428)**

**учебного предмета
«Литературное чтение»**

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ахметова Лайла Аслудиевна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (140 ч.: 80 ч. предмета «Русский язык» и 40 ч. предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на курс «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, суммарно 99 часов.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета

«Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и

художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту

выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и

художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ыеработы	практическ ьеработы				
ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ								
Раздел 1. Развитие речи								
1.1.	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух	5	0	0		Работа с серией сюжетных картинок с нарушенной последовательностью, анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий, составление устного рассказа по восстановленной серии картинок; Совместная работа по составлению небольших рассказов повествовательного характера (например, рассказ о случаях из школьной жизни и т. д.);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
Итого по разделу:		5						
Раздел 2. Слово и предложение								
2.1.	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	2	0	0		Совместная работа: придумывание предложения с заданным словом; Игровое упражнение «Снежный ком»: распространение предложений сдобавлением слова по цепочке;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
2.2.	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа.	1	0	0		Игра «Живые слова» (дети играют роль слов в предложении, идёт перестановка слов в предложении, прочтение получившегося); Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
2.3.	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Осознание единства звукового состава слова и его значения	1	0	0		Моделирование предложения: определение количества слов в предложении и обозначение каждого слова полоской; Самостоятельная работа: определение количества слов в предложении, обозначение слов полосками; Игровое упражнение «Придумай предложение по модели»; Игра «Исправь ошибку в предложении» (корректировка предложений, содержащих смысловые и грамматические ошибки); Учебный диалог «Что можно сделать с предметом, а что можно сделать со словом, называющим этот предмет?»	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
Итого по разделу:		4						
Раздел 3. Чтение. Графика.								
3.1.	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	6	0	0		Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
	Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы.	4	0	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву); Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.	5	0	0		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос; Самооценка	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461

	Овладение слоговым принципом русской графики.	5	0	0		Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);	Устный опрос; Самооценка	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного.	6	1	0		Совместная работа: объяснение функции букв, обозначающих гласные звуки в открытом слоге: буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости предшествующих согласных звуков;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
	Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки.	3	1	0		Игровое упражнение «Найди нужную букву» (отрабатывается умение соотносить звук и соответствующую ему букву);	Устный опрос; Самооценка	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
	Функции букв е, ё, ю, я.	3	1	0		Упражнение: дифференцировать буквы, обозначающие близкие по акустико-артикуляционным признакам согласные звуки ([с] — [з], [ш] — [ж], [с] — [ш], [з] — [ж], [р] — [л], [ц] — [ч'] и т. д.), и буквы, имеющие оптическое и кинетическое сходство (о — а, и — у, п — т, л — м, х — ж, ш — т, в — д и т. д.);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й'].	1	0	0		Дифференцированное задание: группировка слов в зависимости от способа обозначения звука [й']; Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
	Функция букв ь и ъ.	3	0	0		Учебный диалог «Зачем нам нужны буквы ь и ъ?», объяснение в ходе диалога функции букв ь и ъ;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.	5	1	0		Работа с пособием «Окошечки»: отработка умения читать слоги с изменением буквы гласного; Упражнение: соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог; Упражнение: соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы;	Устный опрос; Самооценка	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
3.2.	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.	5	0	0		Работа в парах: соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов; Игровое упражнение «Заверши предложение», отрабатывается умение завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения; Подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
3.3.	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	5	1	0		Совместная работа: ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию; Творческая работа: дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста); Совместная работа: чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
3.4.	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	5	0	0		Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением;	Устный опрос; Самооценка	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461

3.5.	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и присписывании.	5	1	0		Рассказ учителя о важности двух видов чтения: орфографического и орфоэпического, о целях этих двух видов чтения; Практическая работа: овладение орфоэпическим чтением; Работа в парах: тренировка в выразительном чтении;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
3.6.	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	3	1	0		Рассказ учителя об истории русского алфавита, о значении алфавита для систематизации информации, о важности знания последовательности букв в русском алфавите; Игровое упражнение «Повтори фрагмент алфавита»;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
Итого по разделу:		70						

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

1.1.	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	5	0	0		Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий; Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
1.2.	Произведения о детях и для детей	7	1	0		Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
1.3.	Произведения о родной природе	2	1	0		Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики);	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
1.4.	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	2	0	0		Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений); Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
1.5.	Произведения о братьях наших меньших	2	1	0		Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Грезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла»	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
1.6.	Произведения о маме	2	0	0		Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461

1.7.	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	2	0	0		Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений). Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В В Луин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака;	Устный опрос; Тестирование;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
1.8.	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	1	0		Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму; Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя;	Устный опрос; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
Итого по разделу:		30						
Резервное время		3						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	2	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	ч	Дата изучения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			по плану	факт.	
Раздел 1. Развитие речи (5 ч)					
1	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. «Азбука» — первая учебная книга	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
2	Речь устная и письменная. Предложение. Первые школьные впечатления. Пословицы и поговорки об учении	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
3	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Слово и предложение	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
4	Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Слог.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
5	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Ударение.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
Раздел 2. Слово и предложение (4ч)					
6	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Звуки в окружающем мире и в речи.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
7	Различение слова и предложения. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Звуки в словах.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
8	Различение слова и предложения. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Звуки в словах.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
9	Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Повторение и обобщение пройденного материала	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
Раздел 3. Чтение. Графика. (60 ч.)					
Фонетика (27 ч)					
10	Интонационное выделение звука в слове. Гласный звук [а], буквы А, а	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
11	Определение частотного звука в стихотворении. Гласный звук [а], буквы А, а				https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
12	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [о], буквы О, о	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
13	Звуковой анализ слова. Определение места ударения. Гласный звук [и], буквы И, и	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461

14	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [ы], буква ы	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
15	Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги (простые однозначные случаи). Гласный звук [у], буквы У, у	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
16	Особенность согласных звуков. Твёрдость и мягкость согласных звуков как смысловозначительная функция. Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
17	Определение частотного звука в стихотворении. Согласные звуки [н], [н'], буквы Н, н.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
18	Твёрдость и мягкость согласных звуков. Согласные звуки [с], [с'], буквы С, с	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
19	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
20	Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Согласные звуки [к], [к'], буквы К, к	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
21	Интонационное выделение звука в слове. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
22	Сопоставление слов, различающихся одним или несколькими звуками. Звуковой анализ слова. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
23	Звуковой анализ слова. Чтение слов с изученными слогами. Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
24	Звуковой анализ слова, работа со звуковыми моделями. Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
25	Интонационное выделение звука в слове. Твёрдость и мягкость согласных звуков. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
26	Слог как минимальная произносительная единица. Словообразующая функция гласных звуков. Гласные Е, е	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
27	Деление слов на слоги (простые однозначные случаи) Буква е — показатель мягкости согласного звука	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
28	Особенность согласных звуков. Различение твёрдых и мягких согласных звуков. Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
29	Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков (без введения терминов «звонкость», «глухость»). Согласные звуки [п], [п'], буквы П, п	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
30	Особенность согласных звуков. Дифференциация парных по звонкости — глухости звуков. Орфографическое чтение (проговаривание). Согласные звуки [м], [м'], буквы М, м	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461

Графика					
31	Звук и буква. Буква как знак звука. Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [з], [з'], буквы З, з	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
32	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
33	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Согласные звуки [б], [б'], буквы Б, б	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
34	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
35	Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [д], [д'], буквы Д, д.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
36	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Сопоставление слогов и слов с буквами д, т.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
37	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Буквы, обозначающие гласные звуки. Гласные буквы Я, я	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
38	Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Буква Я, я, обозначающая два звука [й'а]	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
39	Знакомство с орфоэпическим чтением. Буквы, обозначающие гласные звуки. Буква Я — показатель мягкости согласных звуков	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
40	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
41	Овладение слоговым принципом русской графики. Парные согласные звуки [г], [г'] и [к], [к']. Буквы Г, г и К, к	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
42	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Мягкий согласный звук [ч'], буквы Ч, ч	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
43	Овладение слоговым принципом русской графики. Буква Ч, ч, буквосочетания ча, чу. Закрепление	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
44	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
45	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Обозначение мягкости согласных на конце	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
46	Орфографическое чтение. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш.	1			https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461

47	Сочетание ши.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
48	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Твёрдый согласный звук [ж]	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
49	Сопоставление звуков [ж] и [ш]	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
50	Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Гласные буквы Ё, ё.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
51	Буква ё— показатель мягкости согласного звука	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
52	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение слов с буквой ё, которая стоит после разделительного мягкого знака и обозначает два звука [й'о]	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
53	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звук [й'], буквы Ё, ё	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
54	Формирование навыка слогового чтения. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
55	Орфографическое чтение как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
56	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Гласные буквы Ю, ю.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
57	Формирование навыка слогового чтения (ориентация гласный звук). Буква ю — показатель мягкости согласного звука.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
58	Буква ю, стоящая после гласной буквы и обозначающая два звука [й'у].	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
59	Разные способы обозначения буквами звука [й']. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
60	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Разные способы обозначения буквами звука [й']. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
61	Формирование навыка слогового чтения. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Гласный звук [э], буквы Э, э	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461

62	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Гласный звук [э], буквы Э, э	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
63	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
64	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы Щ, щ	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
65	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
66	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
67	Функция букв ь и ъ.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
68	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
69	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС (30ч)

Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская). (5 ч)

70	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Знакомство с учебником. Проект: «Живая Азбука».	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
71	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. А.С. Пушкин. Сказки.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
72	Нравственные ценности идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества. Стихи А. Барто, Б. Заходера, В. Берестова, С. Михалкова.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
73	Реальность и волшебство в сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Авторская сказка. Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка»	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
74	Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461

Произведения о детях и для детей (8 ч).

75	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Алфавит. Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=166qff6jyv181187461
----	---	---	--	--	--

76	Понятие «тема произведения». Произведения одной темы, представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др. С.Я. Маршак. "Угомон", " Дважды два"	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
77	Понятие «тема произведения». Главная мысль произведения: его основная идея. М.М. Пришвин. "Предмайское утро. Глоток молока"	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
78	Произведения одной темы. (на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.). Выставка книг. Л.Н. Толстой и К.Д Ушинский. Рассказы для детей	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
79	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
80	Понятие «тема произведения», чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
81	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Произведения одной темы. (на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
82	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?). Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
Произведения о родной природе (3 ч).					
83	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Выразительное чтение поэзии.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
84	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм. Иллюстрация к произведению.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
85	Формирование навыка слогового чтения. К.И. Чуковский. Телефон. Путаница. Небылица. Выставка книг К. Чуковского для детей. В.В. Бианки. Первая охота.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
Устное народное творчество— малые фольклорные жанры (2 ч).					
86	Многообразии малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение. Загадки, потешки, песенки, небылицы.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
87	Особенности разных малых фольклорных жанров. Загадки, потешки, песенки, небылицы.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
Произведения о братьях наших меньших (2ч).					
88	Животные — герои произведений. Характеристика героя.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461

					ysclid=l66qff6jyv181187461
89	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
Произведения о маме (3 ч).					
90	Восприятие разножанровых произведений о маме, папе, семье (на примере доступных произведений Е.А.Благиной, А.Л.Барто, Н.Н.Бромлей, А.В.Митяева, В.Д.Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П.Виеру и др.).	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
91	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность, ответственности, проявление любви и заботы о родных людях	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
92	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами. Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. Наше Отечество. Пословицы и поговорки о Родине. История славянской азбуки.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (2 ч).					
93	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
94	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
Библиографическая культура (работа детской книгой) (2 ч)					
95	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. В. Крупин. Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
96	Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
Резерв (3ч)					
97	О Родине, героические страницы истории. Тема поэтических произведений: Родина, природа родного края.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
98	Творчество великих поэтов и писателей. Герои произведений на примере А.С.Пушкина, Ф.И.Тютчева, С.А.Есенина, А.Н.Плещеева, Е.А.Баратынского, И.С.Никитина, Е.Ф.Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
99	По страницам любимых книг. Самостоятельное чтение произведений о природе, Родине, семье Творчестве поэтов и писателей XX века. Представление о том, что книга — источник необходимых знаний.	1			Эл. приложение к учебнику "Азбука" (диск) https://resh.edu.ru/subject/32/1/?ysclid=l66qff6jyv181187461
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

УМК "Школа России":

Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками Чтение.

Методическиерекомендации

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронное приложение к учебнику "Азбука" <https://resh.edu.ru/class/1/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы к основным разделам грамматического материала, содержащегося в программе по русскому языку. Наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

1. Классная магнитная доска.
2. Интерактивная доска.
3. Компьютер
4. Принтер.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХАТТУНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ХАТТУНИ
ВЕДЕНСКОГО РАЙОНА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО на заседании МО начальных классов Руководитель МО З.Г.Мусхажиева _____ Протокол № 1 от 26.08.2022 г.	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР _____ Х.А.Синабаригова Протокол № 1 29.08.2022 г.
--	--

**Рабочая программа
Учебного предмета
Литературное чтение
(ID 2780632)
На 2022-2023 учебный год
для 2 «а» класса**

Составитель: Байгереева С.С.

Хаттуни, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

В соответствии с региональным Учебным планом на изучение литературного чтения во 2 классе отводится 102 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.).

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные).

Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звук, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба

людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребницкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М.

Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения во 2 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —

готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4		1		<p>Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом;</p> <p>Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития;</p> <p>Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке;</p> <p>Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям;</p> <p>Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий;</p> <p>Составление списка прочитанных книг;</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам;</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaiгра.com/</p> <p>https://worksheets.ru</p>
1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	15				<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе);</p> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения; Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок(по выбору);</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок»;</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов ; Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов;</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам;</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица);</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Диагностическая работа;</p> <p>Письменный опрос</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaiгра.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p>

1.3.	О нашей Родине	8	1	1	<p>Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина»;</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе;</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы.</p> <p>Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?;</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений);</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.;</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы;</p> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество);</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Письменный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrad.com/</p> <p>https://www.umaiгра.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
------	-----------------------	---	---	---	--	---	--

143.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	6			<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю.</p> <p>Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике;</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение?»</p> <p>Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю;</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень»; Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора»;</p>	<p>Текущий контроль: https://quizizz.com/</p> <p>Тестирование https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umairga.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>
1.5.	О детях и дружбе	22			<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолаев «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплата», «На горке», В. В.</p> <p>Лунин «Я и Вовка», В. А. Осева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений);</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст);</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста;</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности;</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения;</p>	<p>Текущий контроль: https://quizizz.com/</p> <p>Письменный опрос https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umairga.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>

1.6.	Мир сказок	9			<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра;</p> <p>Произведения К. Чуковского : стихотворения «Путаница», «Радость», «Федорино горе».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина);</p> <p>Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с поговоркой, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста);</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения;</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;</p>	<p>Текущий контроль: https://quizizz.com/</p> <p>Письменный опрос https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>
1.7.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	7			<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты знаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу» ;</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста;</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма);</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору);</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора;</p>	<p>Текущий контроль: https://quizizz.com/</p> <p>Письменный опрос https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>

1.8.	О братьях наших меньших	16			<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения. Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе;</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К.Д.Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В.В.Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е.И.Чарушин «Страшный рассказ», В.В.Вересаев «Братишка», В.А.Осева «Почему», В.В.Чаплина «Нюрка», М.М.Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б.С.Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С.В.Образцов «Дружок», Г.Я.Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов);</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам;</p> <p>Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения;</p> <p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление</p>	<p>Текущий контроль: https://quizizz.com/</p> <p>Письменный опрос https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>
1.9.	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	3			<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике;</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём; Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм;</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками.</p> <p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода;</p> <p>Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора;</p>	<p>Текущий контроль: https://quizizz.com/</p> <p>Гестирование https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>

1.10.	О наших близких, о семье	4				<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи («Чём ты узнаешь?»), «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения с помощью пословицы, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое чтение;</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание героя, оценка его поступков, нахождение в тексте средств выражения чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму;</p> <p>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение;</p> <p>Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»;</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности;</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения;</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию произведения;</p>
1.11.	Зарубежная литература	8				<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи («Чём ты узнаешь?»), «Чему ты будешь учиться?»;</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Жюль Верн «Путь к Индии», Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Х. К.</p> <p>Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений);</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение портрета героя;</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий, составление (моделирование) плана произведения: деление текста на эпизоды, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание предложений по каждой части текста);</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию произведения;</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно;</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок;</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, пересказ частей произведения Работа со схемой: обобщение информации о писателе по схеме;</p>
Резервное время		0				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	1	2		

Поурочное планирование по литературному чтению

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Введение в тему раздела «Самое великое чудо на свете». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/
2.	История книги. Подготовка устного сообщения на основе иллюстраций и текста.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
3.	Знакомство с библиотекой. Проект «История книги»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
4.	Введение в тему раздела «Устное народное творчество». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
5.	Пословицы и поговорки-малые жанры устного народного творчества. Значение пословиц и поговорок.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
6.	Русские народные песни. Потешки и прибаутки. Находим образные слова и выражения.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
7.	Скороговорки, считалки и небылицы. Ритм -основа считалки. Особенности скороговорок, их роль в речи. Сравнение сказки и небылицы.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/

					https://worksheets.ru/
8.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
9.	Стартовая диагностическая работа	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
10.	Ю. Коваль «Сказки». Русская народная сказка. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
11.	«Петушок и бобовое зёрнышко». Особенности сказок о животных. Восстановление сказочного текста на основе картинного плана.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
12.	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Интонация – способ передачи отношение к событиям и героям сказки. Краткий пересказ.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
13.	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Характеристика героев сказки.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
14.	Русская народная сказка: «Каша из топора». Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
15.	Рубрика «Поговорим о самом	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/

	главном»: русская народная сказка «Лиса и журавль».				https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
16.	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: Русская народная сказка «Гуси-лебеди». Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Определение главной мысли.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
17.	Нанайская народная сказка «Айога». Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. (нет в учебнике)	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
18.	Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
19.	О нашей Родине. Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. А. А. Прокофьев «Родина», Н. М. Рубцов «Россия Русь — куда я ни взгляну...». (нет в учебнике)	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
20.	Н. Александрова «Родина». Анализ заголовка, соотнесение его с темой, главной мыслью (идеей) произведения. Иллюстрация к произведению (нет в учебнике)	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
21.	С. Т. Романовский «Русь». Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (нет в учебнике)	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

22.	Введение в тему раздела «Люблю природу русскую. Осень». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
23.	Слово как средство создания картины ранней и поздней осени. Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». К. Бальмонт «Поспевает брусника» Подготовка к чтению наизусть.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
24.	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Плещеев «Осень наступила». А. Фет «Ласточки пропали» Подготовка к чтению наизусть.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
25.	Иллюстрация к произведению А. Толстой «Осень». С. Есенин «Закружилась листва золотая...» В. Брюсов «Сухие листья». И. Токмакова «Опустел скворечник». Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж) и музыкальных произведениях композиторов	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
26.	Сравнение художественного и научно – познавательного текста. В. Берестов «Хитрые грибы». Научно-познавательный текст «Грибы» (Из Энциклопедии).	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
27.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: нравственная беседа о хлебе.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
28.	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: М. Пришвин «Осеннее утро». Тест по разделу «Люблю природу русскую. Осень».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

29.	Введение в тему раздела «Русские писатели». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
30.	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты (нет в учебнике)	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
31.	Знакомство с жизнью и творчеством А. С. Пушкина. Вступление к поэме «Руслан и Людмила»: «Лукоморья дуб зеленый...». Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
32.	Особенности языка произведений А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Иллюстрирование	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
33.	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на смысловые части. Инсценирование	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
34.	Знакомство с жизнью и творчеством И. А. Крылова. Подготовка устного сообщения об авторе. Жанровое многообразие произведений о животных. Особенности басен. И. А. Крылов «Лебедь, Рак и Щука». Инсценирование	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/.com/
35.	И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей». Подготовка к чтению по ролям.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/

					https://worksheets.ru/
36.	Знакомство с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого. Подготовка устного сообщения об авторе. Подготовка к пересказу на основе вопросов. Л. Толстой «Котенок».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
37.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: Л. Толстой «Правда всего дороже». Беседы на нравственную тему.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
38.	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: Л. Толстой «Филипок». Самостоятельное чтение. Определение главной мысли.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
39.	Проверочная работа по разделу «Русские писатели».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
40.	Введение в тему раздела «О братьях наших меньших». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
41.	И. Пивоварова «Жила-была собака». В. Берестов «Кошкин щенок». Учимся придумывать рассказ о животных.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
42.	М. Пришвин «Ребята и утята». Учимся оценивать поступки героев. Деление текста на части, составление плана	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
43.	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Главная мысль. Герой рассказа и его характеристика. Определение	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/

	отношения автора к героям				https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
44.	Отражение образов животных в фольклоре. Русская народная сказка «Белые пёрышки» (нет в учебнике)	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
45.	Б. Житков «Храбрый утёнок». Наблюдаем за поступками героев. Сравнение поступков героев	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
46.	В. Бианки «Музыкант». Пересказ на основе вопросов	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
47.	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: В. Бианки «Сова». Самостоятельное чтение. Развитие речи: составление рассказа по серии сюжетных картинок	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
48.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: Е. Благинина «Мороз». Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота).	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
49.	Проверочная работа по разделу «О братьях наших меньших»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
50.	Введение в тему раздела «Люблю природу русскую. Зима». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

51.	Сравниваем стихи о первом снеге. И. Бунин «Первый снег». К. Бальмонт «Снежинка». Я. Аким «Утром кот принёс на лапках».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
52.	Использование средств выразительности при описании природы. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». С. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/g/
53.	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А. С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин торжествуя...»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
54.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: русская народная сказка «Два мороза»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
55.	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: С. Михалков «Новогодняя быль». Самостоятельное чтение. Проверка техники чтения и понимания текста	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
56.	Проверочная работа по разделу «Люблю природу русскую. Зима».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
57.	Введение в тему раздела «Писатели-детям». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
58.	Знакомство с творчеством К. И. Чуковского. Подготовка сообщения	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/

	об авторе. К. Чуковский «Путаница». Учимся определять средства художественной выразительности				https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
59.	Сравнение произведений К. Чуковского «Путаница» и «Радость»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
60.	К. Чуковский «Федорино горе». Особенности авторского текста. Подготовка к чтению по ролям.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
61.	С. Михалков «Сила воли», «Мой щенок». Герои поэтического текста. Анализ поступков героев	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
62.	Знакомство с жизнью и творчеством А. Барто. Подготовка сообщения об авторе. А. Барто «Верёвочка»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
63.	А. Барто «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа». Определяем характер героя.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
64.	Знакомство с жизнью и творчеством Н. Носова. Н. Носов «Затейники». Составляем план произведения.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
65.	Н. Носов. «Живая шляпа». Герои произведения. Оценка их поступков	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

66.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Осеева «Синие листья»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
67.	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: Н. Носов «На горке». Самостоятельное чтение. Оценка техники чтения и понимания текста	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
68.	Проверочная работа по разделу «Писатели-детям».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
69.	Введение в тему раздела «Я и мои друзья». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
70.	Ю. Ермолаев «Два пирожных». В. Осеева «Волшебное слово». Определяем свое отношение к герою, его характеристику (портрет). Учимся пересказывать текст от лица героя	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
71.	В. Осеева «Хорошее». Учимся понимать, что хотел сказать автор. Составление высказывания на заданную тему по содержанию	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
72.	Серия сюжетных рисунков. В. Лунин «Я и Вовка». Определяем главную мысль произведения по серии сюжетных рисунков. Заголовок	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
73.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Берестов «За игрой». Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду». В. Берестов «Гляжу с высоты	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/

	на обиду...». Беседа на нравственную тему				https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
74.	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: В. Осеева «Почему». Самостоятельное чтение. Составление плана текста, анализ плана	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
75.	Проверочная работа по разделу «Я и мои друзья».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
76.	Введение в тему раздела «Люблю природу русскую. Весна». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
77.	Ф. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды». Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски)	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
78.	А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка». А. Блок «На лугу». Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тема. Главная мысль.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
79.	Сравнение стихотворение разных поэтов на одну тему. И. Бунин «Матери». А. Плещеев «В бурю». Е. Благинина «Посидим в тишине». Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
80.	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: Э. Мошковская «Я маму мою обидел». Самостоятельное чтение. Отражение нравственных семейных ценностей	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

81.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: С. Васильев «Белая берёза». Беседа на нравственную тему	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
82.	Рубрика «Наши проекты» Газета «День Победы -9 Мая»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
83.	Комплексная контрольная работа за год	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/.ru/
84.	Анализ комплексной контрольной работы и выявление причин затруднения.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
85.	Введение в тему раздела «И в шутку и всерьез». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
86.	А. Введенский «Ученый Петя». Составляем весёлый рассказ по серии сюжетных рисунков. Особенности юмористического произведения	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
87.	Д. Хармс «Вы знаете...». И. Токмакова «Плим», «В чудной стране». Учимся определять комические ситуации в тексте	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
88.	Жанровое многообразие произведений о животных. Б. Заходер «Песенки Винни Пуха».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/

	Сочиняем смешное произведение. Э. Успенский «Над нашей квартирой».				https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
89.	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Память». Комическая ситуация – основа юмористического произведения	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
90.	Э. Успенский «Чебурашка». Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Учимся писать сценарий произведения	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
91.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: В. Драгунский «Тайное становится явным». Беседа на нравственную тему	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
92.	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: Г. Остер «Будем знакомы». Самостоятельное чтение	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
93.	Проверочная работа по разделу «И в шутку и всерьёз»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
94.	Введение в тему раздела «Зарубежная литература». Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ ets.ru/
95.	Английские народные песенки. Сравниваем разные переводы одного и того же произведения.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

96.	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш. Перро «Кот в сапогах»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
97.	Ш. Перро «Кот в сапогах». Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
98.	Ш. Перро «Красная Шапочка». Е. Шварц «Красная Шапочка». Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Особенности пьесы. Инсценирование.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
99.	Рубрика «Как хорошо уметь читать»: Г. Х. Андерсен «Огниво». Самостоятельное чтение. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
100.	Рубрика «Поговорим о самом главном»: французская народная песенка «Сюзон и мотылек», немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети...». Беседа на нравственную тему	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
101.	Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
102.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

Итого: 102 ч.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник.
2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://quizizz.com/>

<https://nearpod.com/>

<https://www.plickers.com/>

<https://genial.ly/>

<https://www.zipgrade.com/>

<https://www.umaigra.com/>

<https://worksheets.ru/>

<https://www.liveworksheets.com/>

<https://udoba.org/>

<https://learningapps.org/>

<https://teachermade.com/>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХАТТУНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ХАТТУНИ
ВЕДЕНСКОГО РАЙОНА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО на заседании МО начальных классов Руководитель МО З.Г.Мусхажиева _____ Протокол № 1 от 26.08.2022 г.	СОГЛАСОВАНО заместитель директора по УВР _____ Х.А.Синабаригова Протокол № 1 29.08.2022 г.
--	--

**Рабочая программа
Учебного предмета
Литературное чтение
На 2022-2023 учебный год
для 3 «б» класса**

Составитель: Магомадова Т.Р.

Хаттуни, 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. В соответствии с региональным Учебным планом на изучение литературного чтения в 3 классе отводится 102 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова. Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова,

Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Гопелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 3 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; —
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
 - проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
 - признавать возможность существования разных точек зрения;
 - корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
 - строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
 - создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); —
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя

картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети. Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5. № п/п	6. Наименование разделов и тем программы	7. Количество часов			8. Виды деятельности	9. Виды, формы контроля	10. Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		11. всего	12. контрольные работы	13. практические работы			
14. 1.	15. о Родине и её истории	16.	17.	18.	<p>19. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения; Формулирование с помощью учителя цели; планирование изменения объекта, ситуации;</p> <p>20. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>21. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отечество», Ф. Н. Глинка</p> <p>22. «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторов по выбору);</p> <p>23. Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора;</p> <p>24. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>25. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>26. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>27. Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И.</p> <p>32. 33.</p> <p>34.</p> <p>35. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору);</p> <p>36. Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова</p> <p>37. «Родина»(по выбору);</p> <p>38. Составление выставки книг на тему Родины и её истории;</p> <p>41. 42.</p> <p>43.</p> <p>44. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.</p>	28. Текущий контроль	<p>29. https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/</p> <p>30. https://www.liveworksheets.com/</p> <p>31. https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p> <p>39.</p> <p>40.</p> <p>45.</p> <p>46.</p>

47. .2.	48. Фольклор (устное народное творчество)	49. 4	50.	51. 1	52.	<p>53. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения;</p> <p>54. «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова</p> <p>55. «Фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой;</p> <p>56. Формулирование с помощью учителя цели; планирование изменения объекта, ситуации;</p> <p>57. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>58. Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>59. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни;</p> <p>60. Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам;</p> <p>61. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок;</p> <p>62. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи;</p> <p>63. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности;</p> <p>64. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок; Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	<p>65. Устный опрос;</p> <p>66. Диагностическая работа;</p> <p>67. Письменный опрос;</p> <p>68. Тематический контроль; Практическая работа; Самооценка с использованием</p> <p>69. «Оценочного листа»..</p>	<p>70. https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaigra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
------------	--	----------	-----	-------	-----	---	---	--

71. 3.	72. Творчество А.С.Пушкина	73. 8	74.	75.	<p>76.</p> <p>77. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>78. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>79. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»;</p> <p>80. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>81. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм; Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>82. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке;</p> <p>83. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки;</p> <p>84. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения;</p> <p>85. Рассмотрение репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина;</p> <p>86. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина»; Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>87. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	88. Т екущий контроль	89. https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/
-----------	--------------------------------------	-------	-----	-----	---	-----------------------------	---

90. 4.	91. Тво рчество И.А.Крылова	92.	93.	94.	<p>95.</p> <p>96. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>97. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>98. Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»); Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость;</p> <p>99. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль;</p> <p>100. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям;</p> <p>101. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей;</p> <p>102. Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен;</p> <p>103. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	104. Т екущий контроль	<p>105. https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaigra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
-----------	--	-----	-----	-----	--	------------------------------	---

106 5.	107. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	109.	110.	111.	<p>112.</p> <p>113. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>114. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>115. Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень»,</p> <p>116. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору); Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в</p> <p>117. тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>118. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>119. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>120. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу»</p> <p>121. «Дождь в дубовом лесу»;</p> <p>122. Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>123. Оценивание качества своего восприятия текста на слух;</p> <p>124. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста; Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века»;</p> <p>125. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	<p>126. Текущий контроль; Тематический контроль;</p> <p>127. Письменный опрос.</p>	<p>128. https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>
-----------	---	------	------	------	--	--	---

129 .6.	130. Творчество Л.Н.Толстого	131.	132.	133.	<p>134.</p> <p>135. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>136. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>137. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы»;</p> <p>138. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др.(не менее трёх произведений по выбору);</p> <p>139. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>140. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного учебного текстов;</p> <p>141. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои;</p> <p>142. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания</p> <p>143. «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>144. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>145. Оценивание качества своего восприятия текста на слух; Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>146. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»; Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого»;</p> <p>147. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	148. Текстовый контроль; Тематический контроль; <p>149. Письменный опрос..</p>	150. https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/
------------	-------------------------------------	------	------	------	---	--	--

151. 7.	152. Литературная сказка	153.	154. 1	155.	<p>156.</p> <p>157. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>158. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения; Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н.</p> <p>159. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова</p> <p>160. «Листопадничек», В. Ф.Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина</p> <p>161. «Лягушка-путешественница»;</p> <p>162. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>163. Оценивание качества своего восприятия текста на слух;</p> <p>164. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>165. Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>166. Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>167. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка,написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>168. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	<p>169. Текстовый контроль; Контрольная работа;</p> <p>170. Письменный опрос.</p>	<p>171. https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>
------------	--------------------------	------	--------	------	---	---	---

172.8.	173. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	174.2	175.	176. 1	177.	<p>178. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>179. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>180. Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег»;</p> <p>181. «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы»;</p> <p>182. «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору);</p> <p>183. Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов;</p> <p>184. выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>185. Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>186. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима»;</p> <p>187. «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.;</p> <p>188. Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины); Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>189. Оценивание качества своего восприятия текста на слух;</p> <p>190. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе»;</p> <p>191. Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»;</p> <p>192. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	<p>193. Текущий контроль; Тематический контроль;</p> <p>194. Письменный опрос;</p> <p>195. Тестирование;</p> <p>196. Практическая работа;</p> <p>197. Самооценка с использованием</p> <p>198. «Оценочного листа».</p>	<p>199. https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaigra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
--------	--	-------	------	--------	------	--	---	---

2009.	201. Произведения о взаимоотношениях человека и животных	202.6	203.	204.	205.	<p>206. Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>207. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>208. Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Растрепанный воробей», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмш», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Высочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов; Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ);</p> <p>209. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев;</p> <p>210. Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>211. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки; Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика; Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герой);</p> <p>212. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>213. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>214. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных;</p> <p>215. Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p> <p>216. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	<p>217. Текущий контроль; Тематический контроль;</p> <p>218. Письменный опрос.</p>	<p>219. https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>
-------	---	-------	------	------	------	--	--	---

220 .10.	221. Произведения одетях	222.	223.	224.	225.	<p>226. Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»), обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны;</p> <p>227. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>228. Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М.</p> <p>229. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов</p> <p>230. «Огурец», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.;</p> <p>231. Оценивание качества своего восприятия текста на слух;</p> <p>232. Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>233. Анализ заголовка;</p> <p>234. Упражнение в составлении вопросов к произведению;</p> <p>235. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>236. Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности; Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>237. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица; Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>238. Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания); Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	<p>239. Текущий контроль; Тематический контроль;</p> <p>240. Тестирование.</p>	<p>241. https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>
-------------	---------------------------------	------	------	------	------	--	--	---

242 .11.	243. Юмористические произведения	244. 0	245.	246.	247.	<p>248. Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения;</p> <p>249. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>250. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача»</p> <p>251. «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений);</p> <p>252. Оценивание качества своего восприятия текста на слух;</p> <p>253. Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать»;</p> <p>254. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>255. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>256. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа;</p> <p>257. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>258. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>259. Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>260. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе;</p> <p>261. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	<p>262. Текущий контроль; Тематический контроль;</p> <p>263. Письменный контроль.</p>	<p>264. https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>
-------------	---	-----------	------	------	------	--	---	---

265 .12.	266. За рубежная литература	267. 0	268. 1	269.	270.	<p>271. Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>272. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>273. Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х.-К. Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж. Родари</p> <p>274. «Волшебный барабан»;</p> <p>275. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>276. Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей; Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>277. Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>278. Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк»;</p> <p>279. Оценивание качества своего восприятия текста на слух;</p> <p>280. Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>281. Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>282. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>283. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	<p>284. Текущий контроль; Тематический контроль;</p> <p>285. Контрольная работа;</p> <p>286. Письменный опрос;</p> <p>287. Самооценка с использованием</p> <p>288. «Оценочного листа».</p>	<p>289. https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>
-------------	--	-----------	--------	------	------	--	--	---

290. 13.	291. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	292.	293.	294. 1	295.	<p>296. Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом;</p> <p>297. Принятие цели чтения, удерживания её в памяти, использование в зависимости от учебной задачи вида чтения, контроль реализации поставленной задачи чтения;</p> <p>298. Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека;</p> <p>299. Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове;</p> <p>300. Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря;</p> <p>301. Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации);</p> <p>302. Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с</p> <p>303. соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршак «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В.</p> <p>313. Заходера «Что такое стихи» (по выбору);</p> <p>320. Оценивание качества своего восприятия текста на слух; Составление аннотации (письменно) на любимое произведение; Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги;</p> <p>321. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»;</p> <p>322. Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения;</p> <p>329. Выполнение действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. написанных для детей.</p>	<p>304. Текущий контроль;</p> <p>305. Практическая работа;</p> <p>306. Самооценка с использованием м</p> <p>307. «Оценочного листа».</p>	<p>308. https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/</p>
309.	310.	311.	312.	313.	314.	315.		
316.	317.	318.	319.	320.	321.	322.		
325.	326.	327.	328.	329.	330.	331.		
332.	Резервное время	333.	334.	335.	336.	337.	338.	
339.	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	340. 02	341. 2	342. 3	343.	344.	345.	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Дата план	Дата факт	Примечание	
1.	Знакомство с учебником. Что знаем и умеем. В мире книг. Русские народные песни. Народные художественные промыслы.	1				
2.	Докучные сказки. Народные промыслы.	1				
3.	Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). (нет в учебнике)	1				
4.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.	1				
5.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части.	1				

6.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Композиция произведения.	1				
7.	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов.	1				
8.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Характеристика героев сказки. Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки.	1				
9.	Стартовая диагностическая работа	1				
10.	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). (нет в учебнике)	1				
11.	Пословицы народов России. Оценка их значения в устной речи. Сравнение пословиц на одну тему. Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами, чтение пословиц по определённой теме. (нет в учебнике)	1				

12.	Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Выразительность речи. (нет в учебнике)	1				
13.	Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество»	1		1		
14.	Наши проекты «Сочиняем волшебную сказку».	1			1	
15.	Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Что знаем и умеем. В мире книг. Ф. Тютчев. «Листья»	1				
16.	А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка» Картины природы. Выразительное чтение стихотворения.	1				

17.	И. Никитин. «Встреча зимы». Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.	1				
18.	И. Суриков «Детство», «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1				
19.	Н. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...». Выразительное чтение стихотворения.	1				
20.	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»	1		1		
21.	Знакомство с разделом «Великие русские писатели» Что знаем и умеем. В мире книг. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. Пушкина»	1				

22.	Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	1				
23.	А.С. Пушкин. «Зимнее утро» Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				
24.	А.С. Пушкин. «Зимний вечер». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				
25.	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Тема сказки. События сказочного текста.	1				
26.	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки.	1				
27.	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.	1				

28.	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...». Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.	1				
29.	И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка (Эзопов язык). Явная и скрытая мораль басен. Басня «Мартышка и очки».	1				
30.	И.А. Крылов. Басня «Ворона и лисица». Инсценирование басни.	1				
31.	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов. «Утес». Настроение стихотворения.	1				
32.	М. Ю. Лермонтов «На севере диком», «Осень». Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение).	1				
33.	Л. Толстой. Детство Л. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1				

34.	Сравнение текста рассуждения и текста-описания.	1				
35.	Поговорим о самом главном. Л.Н. Толстой «Акула». Составление различных вариантов плана.	1				
36.	Как хорошо уметь читать. Л.Н. Толстой «Прыжок». Тема и главная мысль рассказа.	1				
37.	Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели»	1		1		
38.	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки. Что знаем и умеем. В мире книг. Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца ». Сравнение литературной и народной сказок.	1				
39.	Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго зайца ». Характеристика героев.	1				

40.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев сказки по их поступкам и внешнему виду.	1				
41.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана сказки.	1				
42.	В. Одоевский «Мороз Иванович». Подробный и выборочный пересказ сказки.	1				
43.	Как хорошо уметь читать. В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Нравственный смысл сказки.	1				
44.	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки.	1				
45.	Контрольная работа за первое полугодие	1	1			
46.	Знакомство с названием раздела «Были-небылицы». Что знаем и умеем. В мире книг. М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.	1				

47.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Краткий и подробный пересказ.	1				
48.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения.	1				
49.	К. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.	1				
50.	Как хорошо уметь читать. А. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана.	1				
51.	А. Куприн «Слон». Подробный пересказ текста.	1				

52.	Проверочная работа по разделу «Были-небылицы»	1		1		
53.	Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь» Что знаем и умеем. В мире книг. Саша Чёрный. Стихи о животных. «Воробей». Средства художественной выразительности.	1				
54.	Саша Чёрный «Что ты тискаешь утенка», «Слон» Авторское отношение к изображаемому.	1				
55.	А. Блок. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. А. Блок «Сны», «Ворона»	1				
56.	Поговорим о самом главном М.Пришвин «Моя Родина»	1				

57.	С. Есенин «Черёмуха». Выразительное чтение стихотворения. Тест по разделу «Поэтическая тетрадь»	1				
58.	Знакомство с разделом «Люби все живое». Что знаем и умеем. В мире книг. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется?	1				
59.	И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения.	1				
60.	В. Белов «Малька провинилась». Отношение автора к главному герою.	1				

61.	В. Белов «Ещё про Мальку». Смысловые части.	1				
62.	В. Драгунский «Он живой и светится...». Нравственный смысл рассказа.	1				
63.	Поговорим о самом главном. В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. Составление вопросного плана с выделением смысловых частей..	1				
64.	Как хорошо уметь читать. Б. Житков «Про обезьянку».	1				

65.	Б. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ.	1				
66.	Проверочная работа по разделу «Люби все живое»	1		1		
67.	Произведения о детях. Рассказ Н. Н. Носова «Огурцы». Главная мысль произведения. Оценка поступков героев. Сравнение героев по их поступкам. (нет в учебнике)	1				
68.	Рассказ И. Никулиной «Бабушкин кактус». Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, (нет в учебнике)	1				

69.	<p>Е. А. Пермяк «Дедушкин характер». Характеристика героев. Составление вопросов к тексту.</p> <p>(нет в учебнике)</p> <p>Тест по произведениям о детях.</p>	1				
70.	<p>Знакомство с разделом «Поэтическая тетрадь». Что знаем и умеем. В мире книг.</p> <p>С. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». Выразительное чтение.</p>	1				
71.	<p>А. Барто «Разлука».</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Отношение автора к герою.</p>	1				
72.	<p>А. Барто «В театре».</p> <p>Выразительное чтение.</p>	1				

73.	С. Михалков «Если». Выразительное чтение.	1				
74.	Поговорим о самом главном. М. Дружинина «Мамочка-мамуля!». Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1				
75.	Т. Бокова. «Родина — слово большое, большое!». Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1				
76.	З. Н. Александрова «Родина». Роль и особенности заголовка произведения. (нет в учебнике)	1				
77.	Е. Благинина «Котёнок», «Кукушка» Выразительное чтение.	1				

78.	Проект «Создаём сборник стихов».	1			1	
79.	Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»	1		1		
80.	Знакомство с разделом «Собирай по яголке-наберешь кузовок». Что знаем и умеем. В мире книг. Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.	1				
81.	Б. Шергин «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения.	1				
82.	М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа.	1				
83.	М. Зощенко «Великие путешественники». Главная мысль произведения.	1				
84.	М. Зощенко «Великие путешественники». Восстановление порядка событий.	1				

85.	Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.	1				
86.	Поговорим о самом главном. А. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев.	1				
87.	А. Платонов «Цветок на земле». Чтение по ролям.					
88.	Н. Носов «Телефон». Анализ заголовка. Особенности юмористического рассказа.	1				

89.	<p>Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке-соберешь кузовок»</p>	1		1		
90.	<p>Знакомство с разделом «Зарубежная литература».</p> <p>Что знаем и умеем. В мире книг.</p> <p>Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).</p>	1				
91.	<p>Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Композиция произведения.</p>	1				

92.	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	1				
93.	Дж. Родари «Волшебный барабан». Тема. Идея. Заголовок. Определение последовательности событий. (нет в учебнике)	1				
94.	Дж. Родари «Волшебный барабан». Составление вопросного плана текста. (нет в учебнике)	1				
95.	Рассказ Джека Лондона «Бурый волк». Оценивание качества своего восприятия текста на слух. Главная мысль произведения. (нет в учебнике)	1				
96.	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер. (нет в учебнике)	1				

97.	Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература»	1		1		
98.	Комплексная контрольная работа	1	1			
99.	Анализ комплексной контрольной работы и выявление причин затруднения.	1				
100.	Экскурсия в детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом	1				
101.	Проект «Моя любимая книга» (нет в учебнике)	1			1	
102.	Резервный урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	8		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/4331d5fc-2f22-11e7-affc-0050569c7d18.pdf>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://quizizz.com/>

<https://nearpod.com/>

<https://www.plickers.com/>

<https://genial.ly/>

<https://www.zipgrade.com/>

<https://www.umaigra.com/>

<https://worksheets.ru/>

<https://www.liveworksheets.com/>

<https://udoba.org/>

<https://learningapps.org/>

<https://teachermade.com/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ,
ДЕМОНСТРАЦИЙ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХАТТУНИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
С. ХАТТУНИ ВЕДЕНСКОГО РАЙОНА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Руководитель МО З.Г.Мусхажиева

Протокол № 1
от 26.08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора
по УВР _____
Х.А.Синабаригова
29.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4680347)
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»
на 2022-2023 учебный год
для 4 класса**

Учитель: Карсамова Ляйла Абдуловна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые

приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе. В соответствии с региональным Учебным планом на изучение литературного чтения в 4 классе отводится 68 часов.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

- формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М.

М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной

идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняк, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Культурное значение фольклора для появления художественной литературы.

Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В.

И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения.

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А.

Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,

сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление).

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги

(тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью. — приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

\

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество			Дата изучения	Виды деятельности	Виды и формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	О Родине, героические страницы истории	11	1	2	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй»;</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», С. Д. Дрожжин «Родине». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями;</p> <p>Чтение произведений о героях России Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание;</p> <p>Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»;</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений);</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня);</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др.;</p>	<p>Текущий контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> <p>Письменный опрос;</p> <p>Практическая работа;</p> <p>Тестирование;</p> <p>Самооценка с использованием «Оценочного листа».</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaignra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>	

1.2.	Фольклор (устное народное творчество)	9		<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров;</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания;</p> <p>Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью);</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»), различение реальных и сказочных событий в народных произведениях;</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность;</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений;</p> <p>Составление номинативного плана;</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно;</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности; Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров;</p> <p>Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе; Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения);</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула»;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатыррей защищать родную землю;</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова,</p>	<p>Текущий контроль;</p> <p>Диагностическая работа;</p> <p>Тестирование.</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaignra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
------	---------------------------------------	---	--	--	--	--

1.3.	Творчество во А.С.Пушкина	6			<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения;</p> <p>Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье!», «Няне...», «Туча» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм</p> <p>Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору);</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета;</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции;</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Дифференцированная работа: обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»;</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p>	Текущий контроль	https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/
------	---------------------------------	---	--	--	--	------------------	---

1.4.	Творчество И.А.Крылова	5		<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова;</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»;</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы;</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»);</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»;</p> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен;</p> <p>Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности;</p> <p>установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Письменный опрос.</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaigra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
------	-------------------------------	---	--	---	---	--

1.5.	Творчество М.Ю.Лермонтова	4			<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова;</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	Текущий контроль	https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/
------	----------------------------------	---	--	--	---	------------------	---

1.6.	Литературная сказка	8		<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например: В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору);</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей; Пересказ (устно) содержания произведения выборочно</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре;</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности;</p> <p>установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Письменный опрос.</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaigra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
------	---------------------	---	--	--	---	--

1.7.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	8			<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Письменный опрос;</p> <p>Тестирование.</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaira.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
------	---	---	--	--	---	--	--

1.8.	Творчество Л. Н. Толстого	2		<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения;</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии;</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак»; Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого»;</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	Текущий контроль	https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/
------	----------------------------------	---	--	---	------------------	---

1.9.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	3			<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия;</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф;</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора;</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений);</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк;</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин;</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников»;</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Гестирование.</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaigra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheet.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
------	--	---	--	--	---	---	--

1.10.	Произведения о животных и родной природе	10			<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стриженок Скрип». Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра;</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки;</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика;</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои);</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений);</p> <p>Оценивание выступления (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Письменный опрос</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaigra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
-------	---	----	--	--	---	--	--

1.11.	Произведения о детях	16			<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»);</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов); М. Зощенко «Елка»; (научно-фантастические рассказы) Е. Велтистов «Приключения Электроника»; К. Булычев «Путешествие Алисы».</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям;</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению;</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения);</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности;</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух;</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица;</p> <p>Оценивание выступления (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям; Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания);</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Письменный опрос.</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaigra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
-------	----------------------	----	--	--	---	---	--

1.12.	Пьеса	2			<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору); Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания(ремарки), каково их назначение?»;</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) —определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям;</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода;</p> <p>Оценивание выступления (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;</p> <p>Понимание значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельная организация читательской деятельности во время досуга;</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля;</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	Т екущий контроль	https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaiagra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/
-------	-------	---	--	--	--	----------------------	---

1.13.	Юмористические произведения	8			<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»; Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», «Не надо врать», Н. (не менее двух произведений по выбору);</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;</p> <p>Оценивание выступления (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа;</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В. Ю. Драгунского;</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Письменный опрос..</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaigra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
-------	------------------------------------	---	--	--	---	--	--

1.14.	Зарубежная литература	8			<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»;</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках;</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей;</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно;</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям;</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки);</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев;</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных;</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	<p>Текущий контроль:</p> <p>Письменный опрос.</p>	<p>https://quizizz.com/</p> <p>https://nearpod.com/</p> <p>https://www.plickers.com/</p> <p>https://genial.ly/</p> <p>https://www.zipgrade.com/</p> <p>https://www.umaigra.com/</p> <p>https://worksheets.ru/</p> <p>https://www.liveworksheets.com/</p> <p>https://udoba.org/</p> <p>https://learningapps.org/</p> <p>https://teachermade.com/</p>
-------	-----------------------	---	--	--	--	---	--

1.15.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			26.05; 29.05	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»; Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки»;</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы;</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям;</p> <p>Определение цели выразительного исполнения и работы с текстом;</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей;</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения;</p> <p>Понимание значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельная организация читательской деятельности во время досуга;</p> <p>Осуществление контроля процесса и результата деятельности; установление причины возникших ошибок и трудностей; проявление способности предвидеть их в предстоящей работе.</p>	Текущий контроль.	https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaignra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/ https://udoba.org/ https://learningapps.org/ https://teachermade.com/
Резервное время		0						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО		102	1	2				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
			Дата план.	Дата факт.	
<p>В учебнике тема «Былины» относится к разделу «Летописи. Былины. Жития».</p> <p>В тематическом планировании относится к разделу «Фольклор (устное народно творчество)»</p>					
1.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Введение в тему. Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1	1/09		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
2.	Знакомство. Фольклор как народная духовная культура. Герой былины — защитник страны. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.	1	6		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
3.	Из летописи. И вспомнил Олег коня своего	1	7		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
4.	Из летописи. Ильины три поездочки	1	8		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
5.	Летописи	1	13		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/

6.	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная).	1	14		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
7.	Фольклорная сказка. Эпизод, смысловые части. Композиция. (нет в учебнике)	1	15		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/
8.	Тематическая проверочная работа.	1	20	1	https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/
9.	Стартовая диагностическая работа	1	21		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/
В учебнике темы относятся к разделу «Летописи. Былины. Жития».					
В тематическом планировании темы относятся к разделу «О Родине, героические страницы истории».					
10..	Что такое летопись? Зачем писали летописи? Из Летописей «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда», «И вспомнил Олег коня своего».	1	22		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
11.	Что такое житийная литература? Житие Сергия Радонежского.	1	27		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/
12.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова (нет в учебнике)	1	28		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/

2913.	Рубрика «Наши проекты». Создание календаря исторических событий.	1	29		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
-------	--	---	----	--	--

В учебнике темы относятся к разделу «Чудесный мир классики».

14.	Введение в тему. Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1	4/10		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/
15.	Устное сообщение об А. С. Пушкине. Подготовка презентации. А. С. Пушкин «Няне».	1	5		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/
16.	Картины природы в поэтическом тексте. Стихотворения «Унылая пора! Очей очарованье...», «Туча». Сравнение произведений литературы и живописи.	1	6/10		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
17.	А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». Что такое внутренняя красота.	1	11		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
18.	А.С. Пушкин «Сказка мёртвой царевне и о семи богатырях». Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, роль авторской сказки.	1	12		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
19.	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Выборочный пересказ.	1	13		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/

В учебнике темы относятся к разделу «Чудесный мир классики».

В тематическом планировании темы относятся к разделу «Творчество М.Ю.Лермонтова»

20.	Творчество М. Ю. Лермонтова. Турецкая сказка «Ашик-Кериб». Что такое верность?	1	18		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/
21.	Турецкая сказка «Ашик-Кериб». Герои сказки и их характеристика.	1	19/10		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
22.	М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «Утёс». Строфа как элемент композиции стихотворения. (нет в учебнике)	1	20		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
23.	М. Ю. Лермонтов «Парус» Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. (нет в учебнике)	1	25		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/

В учебнике темы относятся к разделу «Чудесный мир классики».

В тематическом планировании темы относятся к разделу «Творчество Л.Н.Толстого»

24.	Творчество Л. Н. Толстого. Повесть «Детство». Оценка чтения и понимания текста.	1	26		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
25.	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Содержание произведения. План. Анализ героев.	1	27/10		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/

26.	А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». Смысл названия рассказа.	1	8/11		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.gimnada.ru/
27.	А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». Герои рассказа. Поступки героев рассказа.	1	9/11		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.gimnada.ru/

В тематическом планировании темы относятся к разделу «Творчество И.А.Крылова»

28.	Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. 2А. Крылов «Стрекоза и Муравей». (нет в учебнике)	1	10		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
29.	И. Хемницер «Стрекоза и муравей». Сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои). (нет в учебнике)	1	15/11		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
30.	И. А. Крылов «Квартет». Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях.	1	16		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
31.	Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка (Эзопов язык). (нет в учебнике)	1	17		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/

32.	Тематическая проверочная работа по произведениям русских писателей.	1	22	1	https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
<p>В учебнике (первая часть) темы относятся к разделу «Поэтическая тетрадь».</p> <p>В тематическом планировании темы относятся к разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века».</p>					
33.	Введение в тему. Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1	23		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
34..	К. Ушинский «Четыре желания». В. Борисов-Мусатов «Майские цветы». Сравнение произведений литературы и живописи. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	24		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
35..	Эпитет как средство создания образа. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/

36..	Особенности творчества А. А. Фета. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
37..	Настроение стихотворения. Отношение к изображаемому. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шёпот моих лесов?..».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
38.	Определим настроение стихотворения. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
39.	Настроение стихотворение. Выразительное чтение стихотворения с опорой на настроение. И. Бунин «Листопад».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
40.	Тематическая проверочная работа	1		1	https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/

В учебнике (первая часть) темы относятся к разделу «Литературные сказки».

В тематическом планировании темы относятся к разделу «Литературная сказка».

41.	Введение в тему. Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
42.	Художественные особенности сказки В. Одоевского. В. Одоевский «Городок в табакерке».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
43.	В. Одоевский «Городок в табакерке». Герои сказки. Характеристика героев.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/
44.	П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/
45.	П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/

46.	С. Аксаков «Аленький цветочек». Главная мысль сказки.	1				https://quizizz.com/
47.	С. Аксаков «Аленький цветочек». Составление отзыва на произведение.	1				https://nearpod.com/
48.	Тематическая проверочная работа	1		1		https://www.plickers.com/

В тематическом планировании темы относятся к разделу «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века».

49.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века. И А Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё и холоден и сыр...». Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. (нет в учебнике)	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
50.	А. А. Блок «Рождество», К. Д. Бальмонт «К зиме». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. (нет в учебнике)	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
51.	М. И. Цветаева «Наши царства». Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Тематический тест (нет в учебнике)	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/

В тематическом планировании темы относятся к разделу «Пьеса».

52.	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. (нет в учебнике)	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
53.	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Структура пьесы. Особенности. (нет в учебнике)	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/

В учебнике (вторая часть) темы относятся к разделу «Делу время-потехе час».

В тематическом планировании темы относятся к разделу «Юмористические произведения».

54.	Введение в тему. Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
55.	Заголовок как отражение главной мысли произведения. Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Отношение автора к своему герою.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/

56..	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Беседа на нравственную тему. Труд лечит, а лень калечит. Устное сочинение по теме беседы.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
57..	В. Драгунский «Главные реки». Герой рассказа. Отношение автора к своему герою.	1			https://worksheets.ru/ https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
58.	В. Драгунский «Главные реки». Составление цитатного плана.	1			https://worksheets.ru/ https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/
59.	Рубрика «Как хорошо уметь читать». Самостоятельное чтение. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Оценка чтения и понимания текста.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

60.	В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Герои произведения. Инсценирование произведения.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
61.	Тематическая проверочная работа	1		1		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
62.	Введение в тему. Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
63.	Б. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
64.	Б. Житков «Как я ловил человечков». Словесный портрет героя как его характеристика.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/

65.	Точка зрения автора в художественном произведении. Точка зрения читателя на прочитанное в художественном произведении. .Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
66.	.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Сюжет. Последовательность событий.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
67.	М. Зощенко «Ёлка». Беседа на нравственную тему. Словесный портрет героя как его характеристика. Подробное и краткое описание на основе текста.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
68.	М. Зощенко «Ёлка». Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация.	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
69.	Тематическая проверочная работа	1		1	https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/

В учебнике (вторая часть) темы относятся к разделу «Природа и мы».

В тематическом планировании темы относятся к разделу «Произведения о животных и родной природе».

70.	Введение в тему. Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
71.	Сравнение художественного и научно-познавательного текста. Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Выборочный пересказ.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
72.	Д. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Составление разных видов плана.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
73.	Олицетворение как средство создания образа. С. Есенин «Лебедушка».	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

74.	М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
75.	М. Пришвин. «Выскочка». Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
76.	Рубрика «Поговорим о самом главном». А. Куприн «Барбос и Жулька». Беседа на нравственную тему.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
77.	В. Астафьев «Стриженок Скрип». Тема охраны природы в произведениях. Герои рассказа.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

78.	В. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
79.	Тематическая проверочная работа	1		1		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

В учебнике (вторая часть) темы относятся к разделу «Родина».

В тематическом планировании темы относятся к разделу «О Родине, героические страницы истории». Изучение тем этого раздела было начато в начале первой четверти.

80.	Что такое риторический вопрос. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
81.	С. Дрожжин «Родина». А. Жигулин «О, Родина!». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

82.	Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...». Тема, основная мысль, заголовок., Соотнесение смысла пословиц о Родине с прослушанными/прочитанными произведениями. (нет в учебнике)	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
83.	Рубрика «Поговорим о самом главном». Песня защитников Брестской крепости. Беседа на нравственную тему. Тематический тест	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
84.	Рубрика «Наши проекты» (по выбору): «Они защищали Родину», «Как не гордиться мне тобой, Россия», «Россия – Родина – моя».	1			1	https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
85.	Комплексная контрольная работа за год	1	1			https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

86.	Анализ комплексной контрольной работы и выявление причин затруднения.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/
<p>В учебнике (вторая часть) темы относятся к разделу «Страна Фантазия».</p> <p>В тематическом планировании темы относятся к разделу «Произведения о детях».</p>						
87.	Введение в тему. Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
88.	Что такое научно-фантастический рассказ? Е. Велтистов «Приключения Электроника» Оценка чтения и понимания текста.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
89.	Е. Велтистов «Приключения Электроника». Средства художественной выразительности в литературном произведении.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
90.	Особенности фантастической литературы. Сравнение фантастической литературы и сказки. К. Булычёв «Путешествие Алисы».	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/

91.	К. Булычёв «Путешествие Алисы». Оценка чтения и понимания текста.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
92.	Тематическая проверочная работа	1		1		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
<p>В учебнике (вторая часть) темы относятся к разделу «Зарубежная литература».</p> <p>В тематическом планировании темы относятся к разделу «Зарубежная литература».</p>						
93.	Введение в тему. Работа с учебным текстом. Рубрика «В мире книг»: работа с выставкой.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
94.	Особенности приключенческой литературы. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок). Оценка поступка героя.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/

95.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок). Средства художественной выразительности в литературном произведении.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
96.	Герой. Поступок героя. Оценка поступка героя. Г. Х. Андерсен «Русалочка».	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
97.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Средства художественной выразительности в литературном произведении	1				https://worksheets.ru/ https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
98.	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Характеристика героя.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
99.	М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Тема. Идея. Заголовок. Эпизод, смысловые части.	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/

100.	Тематическая проверочная работа	1		1		https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/
------	---------------------------------	---	--	---	--	--

В тематическом планировании темы относятся к разделу «Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)». Есть в тематическом классификаторе.

101.	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Экскурсия в библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/
102.	Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», (нет в учебнике)	1				https://quizizz.com/ https://nearpod.com/ https://www.plickers.com/ https://genial.ly/ https://www.zipgrade.com/ https://www.umaigra.com/ https://worksheets.ru/ https://www.liveworksheets.com/

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	1	9		
--	--	-----	---	---	--	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях).

Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://cdn.catalog.prosv.ru/attachment/01bd8a2d0cedeaced157943c2c8eaf9d46a82deb.pdf>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

